

- 1 독일 공업 표준 위원회. <DIN 198>. (1923)
- 2 레몽 크노. 『백조 편지 시』. (1961)
- 3 조르주 페렉. 『인생 사용법』. (1978)
- 4 우부웹 트위터. 우부웹 웹사이트.
- 5 멜 보크너. 《반드시 미술로 보일 필요가 없는 종이 위의 작업 드로잉과 자료》. (1966)
- 6 세스 시겔룸. 《제록스 북》. (1968)
- 7 존 모건·알렉스 발지우·장마리 쿠랑·6a 아키텍츠. <블랑슈 또는 망각>. 《타이포잔치 2013: 슈퍼텍스트》. (2013)
- 8 『바야무스와 의미시극』. 스테판 테머슨. (1949)
- 9 미코 쿠오링키. 『사물의 질서』. (2013)
- 10 폴 엘리먼. <사랑의 진실을 알려주오>. (2002)
- 11 제니 홀저. <진리> 연작. (1977)
- 12 제니 홀저. <진리> 연작. (1977)
- 13 제임스 밀링턴. <거꾸로 읽어야 하는가? 혹은 가장 읽기 좋은 인쇄는 무엇인가?>. (1884)
- 14 헬렌 미라. 『Cloud, The, 3』. (2007)
- 15 칼 프레드리크 로이터웨르트. 『Prix Nobel』. (1966)
- 16 존 모건. 『Usylessly』. (2021)
- 17 톰 필립스. <A Humument>. (2016)
- 18 제니 홀저. <일급 기밀>. (2011-2012)
- 19 발터 벤야민. 『아케이드 프로젝트』. (1928-1929. 1934-1940)
- 20 전용완. 『4 6 28 75 58 47 95』. (2013)
- 21 윈터하우스 에디션. <The next page: thirty tables of contents>. (2007)
- 22 홍소이. 『Text to Text』. (2024)
- 23 홍소이. <다음이 뭐야. 다음이 뭐야.>. (2024)
- 24 홍소이. 『The Waste Land, T.S. Eliot』. (2024)
- 25 홍소이. <중요>. (2024)
- 26 홍소이. <Harder Better Faster Stronger>. (2024)