

p.5	원문에서의 대문자 이 책의 주석 이 책의 원제 저자의 의도 불연속적이고도 분산된 언어의 파편 사랑하는 사람의 말 바르트의 후기 저술 단상의 의미
p.7	그 사람의 몸
p.8	우리 자신의 마귀 유령의 배 당신 품안의 따사로운 평온 속 상상계로부터의 유형 해결의 상념 사랑의 우수 사랑의 편지
p.9	사랑의 외설스러움 눈물의 찬가 아침의 노래 기호의 불확실성
p.11	자살의 상념 이 책의 필요성 사랑의 담론 주변의 언어들 하나의 담론 스스로의 힘 긍정의 장소
p.13	일차 언어의(배타 언어가 아닌) 행위 연인의 담론 하나의 초상화 말(parole)의 자리 사랑의 대상 담론의 라틴어 어원
p.14	그의 담론 언어의 번득임 담론의 파편들 그리스어의 의미 운동 선수나 옹변가의 육체 자신의 문형 자신의 힘
p.15	하나의 기호 언어의 장면 하나의 문형 그들의 몇몇 실험 사랑의 감정 텍스트의 분배 모든 사랑 담론의 실체(hypostase) 사랑의 담론 한 권의 책 자신의 머리 어떤 코드(code)의 흔적 기사도 사랑의 코드 사랑의 지도(la carte du Tendre)
p.16	각자 자신의 이야기 하나의 장소(topos) 사랑의 논점(topique) 논점의 속성 하나의 조그만 보충물 하나의 협동조합 각 문형의 서두 논지의 어원 브레히트식의 선전 문구 거리감의 도구 사랑의 주체
p.17	단어의 임상적인 의미 일종의 오페라 아리아 언어의 주름 사랑하는 사람의 구조 하나의 문장 미지의(혹은 무의식적인?) 문장 그거의 활동 원칙 하나의 '통사론적 곡조(air syntaxique)'
p.18	그의 머릿속 문장의 곡조 문형의 모체 어떤 감정의 상태 자신의 자리 문장의 차원 언어의 환각(hallucination verbale) 모든 문형의 감정적 동요 어떤 미결 상태의 공포

p.19	넵투누스의 폭풍 주체의 머릿속 문형의 저장소(혹은 보고) 그의 상상계의 즐거움 그의 상상계의 즐거움 일종의 록뮤직 연인의 담론
p.20	감정 문화의 백과사전 일련의 문장들의 묶음 일련의 문장들의 묶음 한 권의 작품 모든 사랑의 에피소드
p.21	이 담론(그리고 그것을 재현하는 텍스트)의 원칙 하나의 결말(결산) 의미의 유혹 문형들의 연결 두 개의 자의적인 결합 우리의 오래된 관습 순수 우연의 농간 어느 수학자의 말 우연의 힘 문형들의 어떤 순서 사랑의 철학 그것의 긍정 사랑의 주체
p.22	다양한 출처의 조각들 파테의 《젊은 베르테르의 슬픔》[여카서는 《베르테르》라고 표기함] 몇몇의 신비주의자들 친구들과의 대화 내 스스로의 삶 텍스트의 여백 친구들 이름의 이니셜 하나의 인사 미완성의 상태 장소들의 기억(책이나 만남) 그의 지식 지식의 올바른 사용 자신의 순진무구한 상상계
p.25	사라짐의 충동 자살의 상념 오늘 아침의 색깔
p.26	똑같은 사라짐의 충동 어떤 감정의 격분 합장(合葬)의 닫힌 죽음 최면의 한순간
p.27	추락의 부드러움 그 사람의 어머니 사랑의 상상계의 극단적인 행위 안 사랑의 상상계의 극단적인 행위 안 상상계의 붕괴 사랑하는 사람으로서의 구조
p.28	키츠의 딸 내 육체의 어느곳 죽음의 뒤틀린 상념 속
p.29	그의 딸 자신의 약함 용기의 거부 윤리의 거부 X...의 목소리
p.30	사랑하는 어의 부재를 무대화하는 언어의 에피소드 사랑하는 이의 부재를 무대화하는 언어의 에피소드 부재의 이유나 기간 버려짐의 시련 사랑의 부재 사랑의 대상 사랑의 주체 그 사람의 부재 여행의 상태 그의 친직 사람의 처분 사랑의 부재
p.31	주체의 자리 타자의 자리 물레의 응용거림 여행의 리듬 사람의 부재
p.32	소중한 어의 떠남 모든 사람의 대열 어머니의 젖가슴 기억의 긴장 하나의 (고전적인) 단어

p.33	<p style="text-align: center;"> 육체의 현존  남녀양성겸유자(androgyne)의 두 반쪽  각자의 불완전한 입김  상대방의 입김  두 개의 이미지  포옹의 이미지  사랑의 부재  그의 부재에 관한 담론  일종의 감당하기 어려운 현재 </p>
p.34	<p style="text-align: center;"> 저서의 시간  담화의 시간  고뇌의 순수한 한 편린  시간의 뒤틀림  언어의 장면  어머니의 외출과 귀가  하나의 패러다임  허구의 이야기  언어의 무대화  어머니의 부재  육구불만의 문형 </p>
p.35	<p style="text-align: center;"> 관객의 창래  결핍의 문형  사랑의 감정의 집요한 사실  육망의 치켜진 팔  부재의 담론  두 개의 표상문자  육망의 치켜진 팔  육구의 내민 팔  치켜진 팔의 음경의 이미지  치켜진 팔의 음경의 이미지  내민 팔의 음문의 이미지  내민 팔의 음문의 이미지 </p>
p.36	<p style="text-align: center;"> 영합의 대상  유혹의 히스테리  그의 진실  그 사람의 부재 탓  그의 보호  사회의 찌꺼기 </p>
p.37	<p style="text-align: center;"> 사랑의 타루커 힘든 것 </p>