

| 250209 Questions (질문들) | | | | | |
|------------------------|----------------------|-----|--------|----|---|
| no | title | yrs | author | pg | sentences |
| | publishing as Method | | 임경용 | 16 | 그렇다면 갑자기 왜 이러한 문화가 활성화됐을까? |
| | | | | 20 | 그렇다면 지금 우리가 살펴보는 소규모 출판은 어떠한 정서적 공동체를 상상하게 만드는가? |
| | | | | 22 | 그렇다면 교류가 완전히 사라진 것일까? |
| | | | | 22 | 전염병으로 인해 진짜 위기에 처한 것은 무엇일까? |
| | | | | 22 | 그것은 아시아라는 감각이나 공동체를 사유하는 능력이 아니라, 매년 수백만 명과 수백억 달러의 물류를 실어 나르는 자본주의의 로지스틱스가 아닐까? |
| | | | | 24 | 르 권이 이야기하는 사실성은 SF 소설에 대한 것이긴 하지만, 일레인의 제안처럼, 우리가 소규모 출판물의 이동이 구축하는 사실성을 상상한다면 르 권이 이야기한 것과 유사하지 않을까? |
| | | | | 28 | 소규모 출판을 대표하는 형식은 무엇일까? |
| | | | | 30 | 그렇다면 "기술과 인간의 관계를 재정의"하기 위한 하나의 방식으로 소규모 출판을 구성하는 것이 가능할까? |
| | | | | 34 | 물리적이거나 심리적인 거리에도 어떤 문제에 대해 함께 행동하고 사유할 수 있는 도구로 소규모 출판을 상상할 수 있을까? |
| | | | | 34 | 거대 IT기업이 제공하는 서비스에 의존하지 않으면서, 새로운 테크놀로지를 인지하고 그것을 사유할 수 있는 방법은 없을까? |
| | | | | 36 | 어떠한 목적에서 시작되었는지 궁금하다. |
| | | | | 36 | 활동자금을 어떻게 마련하는지도 궁금하다. |
| | | | | 36 | AAA활동에서 가장 중요한 가치는 무엇인가? |
| | | | | 38 | ISBN이 없는 독립 출판물을 소장하지 않는가? |
| | | | | 38 | 이러한 비정형적 출판 양식이 등장하는 이유가 무엇일까? |
| | | | | 40 | AAA는 아시아 예술을 어떻게 인식하는지 궁금하다. 여기서 '아시아'는 어떠한 맥락에서 이해돼야 하는가? |
| | | | | 42 | 이러한 질문이 가능할지는 모르겠지만, 코로나19 이후에 AAA는 어떻게 변화할 수 있을까? |
| | | | | 44 | 특히 AAA의 출판 프로그램이 궁금하다. |
| | | | | 44 | 어떠한 사람들이 이 곳을 찾고 이용하는가? |
| | | | | 48 | 현재 AAA가 주력하는 프로젝트와 향후 계획은 무엇인가? |
| | | | | 50 | 왜 이 두 도시인가? |
| | | | | 50 | 누가 주로 이 문화에 개입하여 생산하고 소비하는가? |
| | | | | 50 | 중국의 정치 상황이 자주 출판문화에 어떤 영향을 미치는가? |
| | | | | 52 | 자주출판이나 예술출판을 위한 자금 지원 프로그램이 있는가? |
| | | | | 52 | 혹은 기업들이 당신의 활동에 관심을 갖고 지원을 하는가? |
| | | | | 52 | 중국의 예술 출판 유통에 대해 간단하게 설명해달라. |
| | | | | 52 | 이런 현상에 관해서 어떻게 생각하는가? |
| | | | | 54 | 아트북페어 외에 어떤 활동을 하는가? 출판이나 연구 또는 아카이브 같은 활동이 있는가? |
| | | | | 58 | 아티스트북이나 자주 출판의 가치는 무엇이라 보는가? |
| | | | | 58 | 왜 이러한 문화에 헌신적인가? |
| | | | | 58 | 그리고 이 문화가 앞으로 어떻게 될 것으로 예상하는가? |
| | | | | 62 | 이 건물에 있는 다른 예술가나 스튜디오와 교류하는가? |
| | | | | 62 | 홍콩의 독립 예술가들의 실천은 어떠한지 궁금하다. |
| | | | | 64 | 최근 홍콩에서 벌어진 시위나 정치운동이 홍콩의 소규모 출판이나 독립 출판에 어떠한 영향을 준다고 생각하는가? |
| | | | | 70 | 프로젝트를 시작하게 된 배경이 궁금하다. |
| | | | | 70 | 온라인을 유통채널로 선택한 이유는 무엇인가? |
| | | | | 70 | 온라인으로 책을 보여준다고 했을 때 생각하는 가장 큰 가치는 무엇인가? |
| | | | | 70 | 에이독스가 유통하는 책이나 문서는 주로 어떤 성격이고 누가 의뢰하는지 궁금하다. |
| | | | | 72 | 아카이빙을 중요한 가치로 생각하는데, 온라인을 통한 아카이빙 이외에 다른 방식의 아카이빙(종이책의 수집이나) 혹은 이것을 활용한 2차 연구, 프로젝트 같은 것도 계획하는가? |
| | | | | 72 | 에이독스가 이러한 문화와 어떤 방식으로 연계됐다고 생각하는가? |
| | | | | 72 | 그리고 이러한 소규모 출판문화의 장단점이 있다면 무엇이라고 생각하는가? |
| | | | | 74 | 공적기금을 신청해본 적이 있는가? |

| | | | | |
|--|-----|--|-----|---|
| | | | 74 | 지금 한국의 예술 출판, 혹은 소규모 출판의 경향을 어떻게 생각하는가? |
| | 최빛나 | | 78 | 하지만 좋은 것은 누가 결정하는가? |
| | | | 82 | 그래서, 더 북소사이어티는 궁극적으로 무엇을 꿈꾸는가? |
| | | | 82 | 피 흘림 없는 평화투쟁에 대해 어떤 종류의 보상이, 구성원-전사들에게 주어질 수 있을까? |
| | | | 84 | (동시에 안과 밖의 구별에도 변화로 가져왔을까?) |
| | - | | 104 | 오프라인 세미나는 온라인에 대한 보완적인 역할을 하는 것 같기도 한데, 어떻게 운영되는가? |
| | | | 106 | 아그라파 소사이어티한테서 픽션은 어떻게 사용되고, 어떤 의미가 있는가? |
| | | | 106 | 「세미나」가 현재 긴급하게 다루고자 하는 주제는 무엇인가? |
| | | | 108 | 이 단어를 통해서 컬렉티브가 그리고자 하는 상은 무엇인가? |
| | | | 110 | 현재 추진중인 프로젝트나 계획이 있는가? |
| | | | 114 | 어떻게 시작하게 됐는가? |
| | | | 114 | 2000년대 이후 한국 현대미술에서 출판 실천이 중요한 역할을 했다고 볼 수 있는데, 어떻게 생각하는가? |
| | | | 114 | 시창각은 이 지형에서 어떤 역할을 했다고 보는가? |
| | | | 116 | 물론 참여 작가의 비중이 크겠지만 편집자나 발행인, 디자이너의 역할이 궁금하다. |
| | | | 120 | 그곳은 어떤 공간인가? |
| | | | 122 | 전시를 둘러싼 책을 만드는 경험은 작가, 큐레이터, 필자, 디자이너 등에게 어떤 의미가 있을까? |
| | | | 124 | 그러나 큐레이터가 가진 직능적 테크닉으로 논의를 옮겨올 때 그것은 도대체 무엇인가? |
| | | | 126 | 책의 '형식'으로서 전시도록은 무엇일까? |
| | | | 128 | 완료된 상태의 책이라는 물질적 형태와 때때로 눈에는 잘 드러나지 않는 비가시적 구조는 얼마나 복잡하고 오묘한가? |
| | | | 130 | 93600'이라는 ISBN의 부가기호는 어떻게 부여되는가? |
| | | | 132 | ISBN을 통해서 이야기할 수 있는 것은 무엇일까? |
| | | | 132 | 관객은 왜, 어떠한 이유에서 작품이 아닌 전시장에 놓인 '책'을 보게 될까? |
| | | | 138 | 전시장에서의 독자는 어딘가 모르게 좀 더 내재성을 가진다고 표현할 수 있을까? |
| | | | 152 | 지역 작가의 아티스트북이나 모노그래프 등을 출간하는 것처럼 보이는데, 방콕 시티시티 갤러리의 출판방향이 궁금하다. |
| | | | 156 | 이 전시에 관해 설명해 줄 수 있을까? |
| | | | 156 | 방콕 아트북페어를 시작하게 된 계기는 무엇인가? |
| | | | 156 | 주로 참여하는 출판사나 출판 이니셔티브들은 누구인가? |
| | | | 156 | 지역 내 반응도 궁금하다. |
| | | | 158 | 책과 농사를 결합하게 된 계기가 있었는가? |
| | | | 158 | 왜 후쿠시마인가? |
| | | | 158 | 책이나 진이 지금의 우리에게 어떤 의미가 있는가? |
| | | | 158 | 그럼에도 불구하고 그것의 힘 또는 가치는 무엇인가? |
| | | | 160 | 컬렉티브 이름에 '인스티튜트'라는 단어를 사용했는데, 그 이유가 궁금하다. |
| | | | 160 | 지역 주민과의 교류를 활용하는, 다양한 프로젝트를 해 왔는데, (도쿄나 오사카가 아닌) 이 지역에서 활동하면서 시작된 것인가? |
| | | | 164 | 일본의 다른 도시나 서울, 베이징, 홍콩, 타이완 등 다른 아시아 도시들과도 교류하고 있는가? |
| | | | 164 | 일본 사회는 정치적인 것에 다소 보수적이고 무관심한 것으로 하는데, 이러한 활동이 어떻게 수용되는지 궁금하다. |
| | | | 164 | 앞으로의 계획은? |
| | | | 166 | 글로벌 사우스'는 무엇인가? |
| | | | 166 | 특정한 지리적인 개념인가 혹은 가능성의 공간인가? |
| | | | 166 | 이 프로젝트를 타이완 액티비스트 스밍에게바쳤는데, 그 이유가 궁금하다. |
| | | | 166 | 그리고 그 다음에 "낙관주의에 빠지지 않으면서도 변화의 가능성에 충실한 사람"이라는 문장이 이어지는데, 이것을 설명해줄 수 있을까? |
| | | | 168 | 주로 글쓰기에 집중한 예술 실천을 수행하는데, 허구적인 것의 대안적 가능성이 무엇이라고 생각하는가? |
| | | | 168 | 어떠한 종류의 글쓰기를 실현하려는가? |
| | | | 168 | 라이팅 팩토리' 프로젝트도 궁금하다. |
| | | | 188 | 베이징에서 활동하는데, 어떤 계기로 중국에서 활동하게 됐는가? |

| | | | | |
|--|--|-----|--|--|
| | | | | 188 「c-사이트」라는 비정기적인 잡지, 혹은 책은 어떠한 목적에서 시작됐는가? |
| | | | | 188 일본을 비롯해 주로아시아 디자이너나 작가들과 주로 협업하고 있는데, 이들을 선택한 배경은 무엇인가? |
| | | | | 190 이권 추상적인 질문일 수 있지만 책의 미래가 어떻게 생각하는가? |
| | | | | 190 중국의 정치적 상황이나 제약이 그 지역의 출판, 특히 우리가 다루는 '예술적 실천으로 출판'에 영향을 미친다고 생각하는가? |
| | | | | 194 아트북페어가 대안이 될 수 있겠지만 지금 같이 사람들이 접촉이나 교류를 꺼리는 팬데믹 상황에서 당신의 유통 전략이 무엇인지 궁금하다. |
| | | | | 194 당신의 앞으로의 계획은 무엇인가? |
| | | | | 196 디스플레이 디스트리뷰트를 시작한 동기가 궁금하다. |
| | | | | 196 인터넷이나 디지털화를 통해 점점 더 탈물질화되는 지금의 자본주의에 대응하는 당신의 전략은 무엇인지 궁금하다. |
| | | | | 198 홍콩이라는 도시가 당신의 작업에 어떤 영향을 미치는가? |
| | | | | 198 당신이 있는 장소의 정치적 변화에 어떻게 대처하는가? |
| | | | | 200 예술 시스템이 당신의 작업에서 어떤 의미인가? |
| | | | | 200 여기에 어떠한 가능성이 있다고 생각하는가? |
| | | | | 200 아시아 지역에서의 자율적인 방식으로 생산되고 소비되는 출판물의 경향을 간단하게라도 설명해 줄 수 있을까? |
| | | | | 202 DD의 활동이 이에 따라 변화하겠다고 생각하는가? |
| | | | | 212 낯선 사람이나 지나가는 사람이 언제 참여자의 공동체나 동료, 협력자가 될 것인가? |
| | | | | 212 어떻게 소비주의의 단호함(소비자는 언제나 옳다!)이 자기조직적인 생산으로 번역될 수 있을까? |
| | | | | 218 그렇다면 우리가 문 앞에 택배를 전해주는 모든 배송원과 친구가 된다면 어떨까? |
| | | | | 218 이 책이 통과하는 모든 사람들과 함께 우리가 구입한 지식을 공유할 수 있다면? |
| | | | | 218 구매자가 공모자가 되고 관객이 출판사를 '배송'한다면 어떨까? |
| | | | | 224 어떻게 이 프로젝트를 시작하게 됐는가? |
| | | | | 224 왜 아시아 사진집을 다루는가? |
| | | | | 226 어떠한 기준으로 책을 선정하는지 궁금하다. |
| | | | | 226 「보는 방법:사진책과 자주 출판을 통해서 서남아시아 읽기」는 당신이 직접 편집한 책인가? |
| | | | | 226 당신은 아시아의 정치적 상황이 자주 출판에 긍정적이거나 부정적인 영향을 미친다고 생각하는가? |
| | | | | 230 코로나 이후에 자주 출판이 어떻게 변화하겠다고 예측하는가? |
| | | | | 234 프로젝트를 시작한 배경은 무엇인가? |
| | | | | 236 유럽과 미국 그래픽디자이너가 두드러지는데, 주로 무엇을 참고하는가? |
| | | | | 238 포스트 인터넷과 디지털 시대에 종이책을 만든다는 것이 어떠한 의미인가? |
| | | | | 238 SNS를 활용하는 전략도 궁금하다. |
| | | | | 238 유통의 원칙은 무엇인가? |
| | | | | 238 왜 리소그래피인가? |
| | | | | 240 인도네시아 안에서 예술가나 디자이너, 큐레이터 등과 어떻게 일하고 있는가? |
| | | | | 240 주제를 선택한 이유가 궁금하다. |
| | | | | 240 그리고 당신에게 경계는 무엇인가? |
| | | | | 240 아시아를 상상적 공동체로 상상하는 것이 가능할까? |
| | | | | 240 당신의 실천에서 아시아란 어떤 의미를 가지는가? |
| | | | | 244 글쓰는 작가이자 예술가로서 개인 활동과 관심을 어떻게 그레이 프로젝트와 연결 짓는가? |
| | | | | 246 이 작업에서 아시아를 어떻게 규정하고 있으며 시작한 계기가 궁금하다. |
| | | | | 246 또한 순회워크숍으로 마지막 결과물로 무엇을 생각하는가? |
| | | | | 246 출판과 유통이 당신에게, 예술 실천으로서 어떤 의미가 있는가? |
| | | | | 246 싱가포르에서 요구되는 지식이란 어떤 유형이라 생각하는가? |
| | | | | 246 당신 출판 작업에서 무엇이 중요한가? |
| | | 윤원화 | | 266 각자가 만드는 책들이 한데 모여서 서로의 존재를 의미있게 하는 문화적 맥락을 형성한다는 믿음을 가지기란 여전히 가능한가? |
| | | | | 274 사실 어느 정도는 음반을 기획하고 발매하는 것 역시 '출판'의 개념을 적용할 수 있을 것 같은데 이것을 어떻게 생각하는가? |
| | | | | 274 헬리콥터 레코즈의 경우에는 이러한 지지체를 어떻게 구상하고 있는가? |

